

Sub Tuum

Charles Gounod
edited by JFH

Andantino

SOPRANO

ALTO

Piano or Organ

Sub tu-um prea - si - di- um

Sub tu-um prea - si - di- um

Andantino

7

cresc.

— con - fu - gi - mus, san - cta, san - cta, De - i ge - ni - trix:

cresc.

con - fu - gi - mus, san - cta, san - cta, De - i ge - ni - trix:

cresc.

2

13

no - stras no - stras de-pre-ca - ti - o - nes ne de - spi - ci-as,

no - stras no - stras de-pre-ca - ti - o - nes ne de - spi - ci-as,

19

ne de - spi - ci-as in ne-ces - si - ta - ti - bus; no - stris sed a pe -

ne de - spi - ci-as in ne-ces - si - ta - ti - bus; no - stris sed a pe -

25

ri - cu-lis cun - ctis li - be-ra nos sem - per, Vir - go, Vir - go

ri - cu-lis cun - ctis li - be-ra nos sem - per, Vir - go, Vir - go

31

glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta, et be - ne - di -

glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta, et be - ne - di -

4

37

sempre **p**

cta. Sub tu - um prea - si - di - um con - fu - gi -
cta. Sub tu - um prea - si - di - um con - fu - gi -

p

sempre **p**

The score consists of two staves. The top staff is for voices (Soprano and Alto) and the bottom staff is for piano. Measure 37 starts with a piano dynamic **p**. The vocal line begins with "cta." followed by a sustained note. The piano accompaniment has a bass line. Measures 38-40 continue with the vocal line "Sub tu - um prea - si - di - um" and the piano accompaniment. Measure 40 ends with a forte dynamic.

41

mus, San - cta De - i ge - ni - trix.
mus, San - cta De - i ge - ni - trix.

The score continues with two staves. The top staff shows the vocal line "mus, San - cta De - i ge - ni - trix." The piano accompaniment has a bass line. Measures 42-44 repeat the same pattern. Measure 44 ends with a piano dynamic **p**.